

B.P.E.A

GÉNEROS CINEMATográfICOS*

I. ATENDIENDO AL FORMATO

- **Cine de animación**
[Def.](#)
R.e. Dibujos animados
- **Cine mudo**
[Def.](#)
- **Cortometrajes**
[Def.](#)
- **Documental**
[Def.](#)
- **Making-off**
[Def.](#)
U.p. Así se hizo
- **Cine-Versión Original Subtitulada**

II. ATENDIENDO AL GÉNERO

- **Cine bélico**
[Def.](#)
R.e. Drama bélico
Cine pacifista
Comedia militar
- **Cine-Biografías**
[Def.](#)
U.p. Cine biográfico
- **Cine cómico**
[Def.](#)
U.p. Burlesco
V.a. Comedia
- **Cine de acción**
[Def.](#)
V.a. Cine de aventuras
R.e. Artes marciales-Películas
- **Cine de aventuras**
[Def.](#)
V.a. Cine de acción
R.e. Cine de piratas
Cine de aventuras medievales
- **Cine de catástrofes**

[Def.](#)

- **Cine de ciencia-ficción**

[Def.](#)

U.p. Ciencia-ficción-Películas

- **Cine de terror**

[Def.](#)

R.e. Gore

Licantropía

Satanismo

Sucesos paranormales

Vampirismo

- **Cine de romanos**

[Def.](#)

U.p. Peplum

V.a. Cine histórico

- **Cine del oeste**

[Def.](#)

U.p. Western

- **Cine histórico**

[Def.](#)

- **Cine musical**

[Def.](#)

R.e. Musical americano

Ópera-Películas

Ópera rock-Películas

Ranchera mexicana-Películas

Zarzuela-Películas

Copla española-Películas

Flamenco-Películas

Conciertos-Películas

Niños Cantores-Películas

- **Cine negro**

V.a. Suspense

Thriller

Cine de gansters

[Def.](#)

R.e. Cine penitenciario

- **Cine policiaco**

- **Cine político**

[Def.](#)

- **Cine religioso**

[Def.](#)

- **Comedia**

[Def.](#)

R.e. Comedia clásica americana

Comedia dramática

Comedia española
Comedia italiana
Comedia romántica

- **Dibujos animados**
- **Drama**
 - [Def.](#)
 - R.e. Drama romántico
 - Drama social
 - Melodrama
- **Suspense**
 - [Def.](#)
 - U.p. Thriller
 - Intriga
 - Cine criminal
 - V.a. Cine policiaco

III. ATENDIENDO A LA PROCEDENCIA O AL ESTILO NARRATIVO

- **Cine español**
 - Periodo mudo
 - República y Guerra civil
 - Franquismo
 - Época de la transición
 - Años 80
 - Años 90
 - S. XXI
- **Nouvelle Vague**
 - U.p. Nuevo cine francés
- **Cine europeo de autor**
- **Cine chino**
- **Cine japonés**
- **Cine latinoamericano**
- **Dogma 95 (Movimiento cinematográfico)**

IV. ATENDIENDO AL TIPO DE USUARIO

- **Cine infantil**

V. CLASIFICACIONES INTERGÉNERICAS O HÍBRIDAS

- **Cine de carretera**
 - U.p. Road-movies
- **Cine de mujeres**
- **Homosexualidad en el cine**

- **Cine y literatura**
- **Cine en el cine**

VI. REALIDADES SOCIALES O VALORES HUMANOS LLEVADOS AL CINE

- **Derechos humanos-Películas**
- **Drogas y alcoholismo-Películas**
- **Enfermedades físicas y mentales-Películas**
- **Jóvenes-Películas**
- **Pena de muerte-Películas**
- **Racismo-Películas**
- **SIDA-Películas**
- **España-Historia, Guerra Civil, 1936-1939-Películas**

* Fuente principal de información: SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, (2002). Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, Madrid, Alianza.

Cine de animación

Películas creadas a partir de la consecución del movimiento mediante la yuxtaposición de fotogramas que han sido concebidas individualmente. Películas basadas en diferentes técnicas (dibujos animados, marionetas, muñecos...) que prescinde ordinariamente de la reproducción cinematográfica de la realidad. Podemos considerar tres tipos básicos:

- dibujos animados impresos directamente en el fotograma
- imágenes fotográficas de objetos y seres reales a quienes se dota de movimientos no realistas
- infogramas, aislados, o en combinación con imágenes fotográficas

Filmografía:

- Fantasía (Ben Shardsteen, 1940)
- Star and Stripes (Norman McLaren, 1940)
- Viejas leyendas checas (Jiri Trnka, 1942)
- Fritz, el gato caliente (Ralph Bakshi, 1972)
- Vampiros en la Habana (Juan Padrón, 1985)
- Akira (Katsuhiro Otomo, 1987)
- ¿Quién engañó a Roger Rabbit, (Robert Zemeckis, 1988)
- Pesadilla antes de Navidad (Tim Burton, 1993)

Cine mudo

Conjunto de películas realizadas en el período comprendido entre la aparición del cine y el sonoro (1895-1927).

Filmografía:

- Gertie the Dinosaur (Winsor McCay, 1909)
- Le roman de Renart (Ladislav Starevitch, 1928-1939)
- El chico (Charles Chaplin, 1921)
- Los cuatro jinetes del Apocalipsis (Rex Ingram, 1921)
- El hombre mosca (Harold Lloyd, 1923)
- La caravana de Oregón (James B. Cruze, 1923)
- El caballo de hierro (John Ford, 1924)
- El hombre cañón (Harry Langdon, 1926)
- El maquinista de la General (Buster Keaton, 1926)

Cortometrajes

Película de ficción (se suele excluir el documental) con una duración inferior a treinta minutos.

Documental

Obra audiovisual que carece de personajes, de puesta en escena o cualquier tipo de intervención en la realidad que muestra y que tiene por finalidad dar a conocer esa realidad. Puede valerse de imágenes espontáneas, con cámara oculta, entrevistas y testimonios, material de archivo, etc. También puede ser más o menos creativo y más o menos interpretativo y, dependiendo de la materia tratada y del punto de vista adoptado, poseer un talante de divulgación científica, artístico, sociopolítico, médico, educativo, propagandístico, histórico...

Filmografía:

- Nanuk el esquimal (Robert Flaherty, 1919-1922)
- Hombre de Arán (Robert Flaherty, 1934)
- Song of Ceylan (Basil Wright, 1934)
- Olimpiada (Leni Riefenstahl, 1938)
- Spare time (Humphrey Jennings, 1939)

Making-off

Reportaje sobre una película, de una media hora de duración, con fragmentos del rodaje y entrevistas al director, actores y otros cineastas que se emite en televisión o acompaña al film en la edición en DVD.

Cine bélico

Género cinematográfico que agrupa a las películas de guerra, normalmente con un tratamiento épico o de aventuras. Puede coexistir con otros géneros y así se habla de drama bélico, aventura bélica, comedia bélica... En la medida en que optan por uno de los bandos o tienen en cuenta el contexto social y político, las películas bélicas suelen reflejar la ideología dominante del momento en que se realizan, están teñidas de sentimientos patrióticos o nacionalistas o servir de instrumento netamente propagandístico.

Debido al peso del cine norteamericano en el panorama mundial hay mayor memoria de aquellas guerras en las que ha participado el ejército estadounidense.

Filmografía:

1. Guerra de Secesión americana

- Los inconquistables (Cecil B. DeMille, 1947)
- La roja insignia del valor (John Huston, 1951)
- Dos cabalgan juntos (John Ford, 1962)

2. I Guerra Mundial

- Sin novedad en el frente (Lewis Milestone, 1930)
- Los ángeles del infierno (Howard Hughes, 1930)
- Adiós a las armas (Frank Borzage, 1932)
- La patrulla perdida (John Ford, 1934)
- La carga de la Brigada Ligera (Michael Curtiz, 1939)
- Gunga Din (Georges Stevens, 1939)
- La gran ilusión (Jean Renoir, 1937)
- Beau Geste (W. Wellman, 1939)
- Senderos de gloria (Stanley Kubrick, 1957)
- Rey y Patria (Joseph Losey, 1964)
- Johnny cogió su fusil (Dalton Trumbo, 1971)
- El barón rojo (Roger Corman, 1971)
- Gallipoli (Peter Weir, 1981)

3. II Guerra Mundial

- Treinta segundos sobre Tokio (Melvyn LeRoy, 1934)
- Guadalcanal (Lewis Seiler, 1943)
- Destino Tokio (Delmer Davis, 1943)
- Arenas sangrientas (Allan Dwan, 1949)
- El puente sobre el río Kwai (David Lean, 1957)
- Tora! Tora! Tora! (R. Fleischer, K. Fudasaku y T. Masuda, 1970)
- La delgada línea roja (Terence Malick, 1998)
- Esta tierra es mía (Jean Renoir, 1943)
- ¿Arde París? (René Clemente, 1966)
- El ejército de las sombras (Jean-Pierre Melville, 1969)
- Esperanza y gloria (John Boorman, 1987)
- Adiós muchachos (Louis Malle, 1987)
- Roma, città aperta (R. Rossellini, 1945)
- El día más largo (Andrew Marton y Bernhard Wicki, 1962)
- Salvar al soldado Ryan (S. Spielberg, 1988)
- Rommel, el zorro del desierto (H. Hathaway, 1951)

- Desde que te fuiste (John Cromwell, 1944)
- Compañero de mi vida (Edward Dmytryk, 1943)
- Encadenados (A. Hitchcock, 1946)
- La lista de Schindler (S. Spielberg, 1993)
- ¿Vencedores o vencidos? (Stanley Kramer, 1960)
- Guerra de Corea
- Casco de acero (Sam Fuller, 1950)
- Men in War (Anthony Mann, 1957)
- La cima de los héroes (Lewis Milestone, 1959)

4. Guerra de Vietnam y Sureste Asiático

- Boinas verdes (John Wayne y Ray Kellogg, 1969)
- Los visitantes (Elia Kazan, 1972)
- El cazador (Michael Cimino, 1978)
- El regreso (Hal Ashby, 1978)
- Nacido el cuatro de julio (Oliver Stone, 1989)
- Apocalypse Now (F. F. Coppola, 1979)
- Platoon (Oliver Stone, 1986)
- La chaqueta metálica (Stanley Kubrick, 1987)
- El año que vivimos peligrosamente (Peter Weir, 1982)
- El cielo y la tierra (Oliver Stone, 1993)

5. Guerra civil española

- Refugiados en Madrid (Alejandro Galindo, 1938)
- Las bicicletas son para el verano (Jaime Chávarri, 1983)
- Dragón Rapide (Jaime Camino, 1976)
- Memorias del general Escobar (José Luis Madrid, 1984)
- Réquiem por un campesino español (Francesc Betriu, 1985)
- Sierra de Teruel (André Malaraux, 1939)
- Morir en Madrid (Frédéric Rossif, 1962)
- Tierra y libertad (Ken Loach, 1994)
- Libertarias (Vicente Aranda, 1996)
- La vaquilla (L. G. Berlanga, 1985)
- ¿Ay, Carmela! (Carlos Saura, 1990)

Cine-Biografías

Película que narra la biografía de una persona real (más excepcionalmente de un personaje de ficción) con ciertas licencias históricas. Abundan las de músicos, pintores, políticos y cantantes. Se realizan tanto por los valores dramáticos de su itinerario vital o por mostrar un determinado ambiente o una época.

Cine cómico

Género que busca la carcajada en el espectador mediante episodios de humor elemental, grotesco o absurdo, carente de matices o profundidad psicológica. Las películas de cine cómico son una sucesión de gags hilvanados y -a diferencia de la comedia- no poseen una estructura dramática precisa, progreso narrativo o evolución en los personajes. Se basan en conflictos resueltos a base de persecuciones, batallas de tartas, golpes, caídas... con un tratamiento amable. También se llama comedia *slapstick* o comedia de payasadas. Destacan las obras de Mack Sennet, Max Linder, Buster Keaton, Charles Chaplin, Stan Laurel y Oliver Hardy y Harold Lloyd.

Explota la dialéctica infracción/castigo, el tipo del chico travieso, la figura del paleta y del vagabundo o la persecución. Origen en el burlesco que tiene como rasgos los sucesos disparatados, persecuciones frenéticas, bofetadas, batallas con tartas, conflictos con agentes. Sucesión de gags.

Filmografía:

- Charlot periodista (Henry 1914)
- Tiempos modernos (Charles Chaplin, 1935)
- Pasión y boda de pamplinas (Hebert Blache, 1920)
- El maquinista de la general (B. Keaton, 1927)
- El héroe del río (Charles Riesuer, 1928)
- El cameraman (Edward Sedgwick, 1928)
- El hombre mosca (Sam Taylor, 1923)
- El estudiante novato (Sam Taylor, 1925)
- ¡Ay, que me caigo! (C. Bruckman, 1929)
- Cinemanía (C. Bruckman, 1932)
- Un sportman de ocasión (F. Capra, 1926)
- El hombre cañón (F. Capra, 1926)
- Sus primeros pantalones (F. Capra, 1927)

Cine histórico

Adopta la perspectiva realista en su tratamiento de sucesos del pasado. Interpretaciones de la Historia (principalmente del s. XX), guerras, revoluciones y grandes gobernantes. Las películas históricas suelen basarse en relatos literarios y conceden gran importancia a la ambientación.

Cine de gansters

Películas que tratan el crimen organizado. Desde las historias de los gangsters de los años veinte a las familias mafiosas que se reparten la ciudad y obtienen sus beneficios de la extorsión, las apuestas ilegales o la prostitución. Son frecuentes los relatos biográficos que narran los orígenes modestos, el contexto de pobreza, el aprendizaje de la delincuencia, la psicología desequilibrada, la lucha por el poder y la creación de la banda, el enfrentamiento con la ley o con otros gangsters y el final trágico del gángster.

Filmografía:

- Hampa dorada (Mervyn Leroy, 1930)
- Scarface, el terror del hampa (Howard Hawks, 1932)
- Senda prohibida (Mervyn Leroy, 1942)
- Callejón sin salida (John Cromwell, 1947)
- Cayo Largo (John Huston, 1948)
- La matanza del día de San Valentín (Roger Corman, 1967)
- El padrino (Francis F. Coppola, 1972)

Suspense

También llamado intriga o thriller, aborda sucesos criminales o que entrañan amenazas de muerte, aunque éstos quedan en segundo plano frente al mecanismo narrativo que hace de la participación del espectador -a quien se proporciona una información hábilmente dosificada cuando no manipulada- y de diversas hipótesis sobre los interrogantes planteados el motivo espectacular. Los personajes son investigadores (policías, detectives privados, agentes secretos, periodistas o simples aficionados) y falsos culpables, criminales, agentes enemigos, etc., pero en ningún caso, tienen relación con el crimen organizado como sucede en el cine de gangsters. Se diferencia del cine negro por la preocupación que se tiene por la trama policíaca, así como por la psicología de los personajes, características que acaban ocultando el contexto social del mundo del crimen. Mientras el cine de suspense vertebra sus relatos a través de la personalidad singular de los protagonistas, en el cine negro éstos son tipos representativos de una sociedad y una época concretas. El suspense policíaco se inspira en la novela negra.

Filmografía:

- La sombra de una duda (A. Hitchcock, 1943)
- Vértigo (A. Hitchcock, 1958)
- Furia (Fritz Lang, 1936)
- Cerco de odio (Rudolph Maté, 1948)
- La cicatriz (Steve Sekely, 1948)
- El beso del asesino (Stanley Kubrick, 1955)
- Impulso criminal (Richard Fleischer, 1958)
- Anatomía de un asesinato (Otto Preminger, 1959)

Cine religioso

Cuenta con elementos espectaculares como la ambientación histórico-mitológica y el empleo justificado de trucajes. Sobresalen las pasiones, episodios del Antiguo Testamento y, sobretodo, vidas de Cristo y de los Santos.

Filmografía:

- Los Diez Mandamientos (Cecil B. De Mille, 1956)
- Salomón y la reina de Saba (King Vidor, 1959)
- David y Goliat (Richard Pottier, 1960)
- Rey de reyes (Nicholas Ray, 1961)

Comedia

Género que pretende divertir o hacer reír al espectador mediante una trama con enredos y conflictos diversos, personajes singulares, diálogos ingeniosos y finales complacientes. El tratamiento suele ser amable y optimista, sobretudo en formas como la comedia musical y la comedia sofisticada o alta comedia. Cuando el humor está mitigado por conflictos con tratamiento realista se suele hablar de comedia dramática.

Se engloba en este género la comedia clásica americana con los dos subgéneros de comedia sofisticada y extravagante. La comedia *sofisticada* se desarrolla en ambientes refinados donde se pone en relación a personajes aristocráticos a través de diálogos con réplicas brillantes, se basa en situaciones equívocas y confusiones de todo tipo y propicia la evasión, aunque contiene elementos dramáticos y, en el fondo, una crítica más o menos hiriente o amable hacia las convenciones sociales y la hipocresía. La comedia *extravagante* - screwball comedy- se basa en la gracia de los diálogos y en el juego interpretativo y otorga importancia a la improvisación y a un ritmo más ágil.

Filmografía:

-  Sucedió una noche (Frank Capra, 1934)
-  Tiempos modernos (Charles Chaplin, 1935)
-  Una noche en la ópera (Sam Wood, 1935)
-  Luna nueva (Howard Hawks, 1940)
-  El bazar de las sorpresas (Ernst Lubitsch, 1940)
-  El gran dictador (Charles Chaplin, 1940)
-  Ser o no ser (Ernst Lubitsch, 1942)
-  ¡Qué bello es vivir! (Frank Capra, 1947)
-  El apartamento (Billy Wilder, 1960)

Drama

Películas que abordan conflictos personales y sociales con un talante y una resolución realistas. Historias que tratan las cuestiones decisivas en la vida, como el amor, los celos, el desamor, la necesidad de cariño, la experiencia de paternidad o maternidad, el dolor, etc. Si, dentro del paradigma realista, el tratamiento es más amable, el drama deriva hacia la comedia y, por el contrario, si subraya la impotencia del ser humano frente al conflicto, adquiere el tinte de la tragedia. La principal especialización de este género es el *melodrama* que aborda temas intemporales a través de personajes que mantienen relaciones afectivas y donde la representación de los sentimientos y conflictos busca la mayor empatía con el espectador.

Filmografía:

-  Cumbres borrascosas (William Wyler, 1939)
-  Casablanca (Michael Curtiz, 1942)
-  Alma en suplicio (Michael Curtiz, 1945)
-  Que el cielo la juzgue (John M. Stahl, 1945)
-  Duelo al sol (King Vidor, 1946)
-  Eva al desnudo (Joseph Mankiewicz, 1950)
-  La reina de Africa (John Huston, 1951)
-  Candilejas (Charles Chaplin, 1952)

Cine de terror

Género cinematográfico que comprende las películas que provocan en el espectador miedo, angustia u horror mediante personajes humanos, animales o mecánicos y monstruos imaginarios que resultan amenazantes o destructores para los protagonistas, débiles o impotentes frente a ellos. Junto a tratamientos realistas del terror, abundan los filmes fantásticos y de ciencia-ficción. El *gore* es un subgénero que se desarrolla a partir de los años sesenta.

Filmografía:

- El doctor Frankenstein, (James Whale, 1931)
- La parada de los monstruos (Tod Browning, 1932)
- La momia (Karl Freund, 1932)
- El hombre invisible (James Whale, 1933)
- King Kong (Merian C. Cooper y E. Schoedsack, 1933)
- La novia de Frankenstein, (James Whale, 1935)
- La mujer pantera (Jacques Tourneur, 1942)
- Ultimatum a la tierra (Robert Wise, 1951)
- La invasión de los ladrones de ultracuerpos (Don Siegel, 1956)
- El increíble hombre menguante (Jack Arnold, 1957)
- La mosca (Kurt Neumann, 1958)
- El cuervo (Roger Corman, 1963)
- La semilla del diablo (Roman Polanski, 1968)
- Drácula (F. F. Coppola, 1992)

Cine de ciencia-ficción

Género cinematográfico al que pertenecen películas que narran historias en un futuro imaginario, ordinariamente caracterizado por un desarrollo tecnológico mayor. Suele estar emparentado con el género fantástico, aunque se diferencia en que éste no siempre se refiere al futuro y en que la ciencia-ficción tiene mayor realismo, los argumentos se justifican desde un punto de vista científico, aunque haya elementos no reales, como viajes en el tiempo o inventos inverosímiles

Filmografía:

- Viaje a la luna (Georges Méliés, 1902)
- Metrópolis (Fritz Lang, 1926)
- La guerra de los mundos (Byron Haskin, 1953)
- Planeta prohibido (Fred McLeod Wilcox, 1956)
- 2001, una odisea en el espacio (Stanley Kubrick, 1968)
- El planeta de los simios (Franklin J. Shaffner, 1968)
- La amenaza de Andrómeda (Robert Wise, 1971)
- La guerra de las galaxias (George Lucas, 1977)
- Encuentros en la tercera fase (S. Spielberg, 1977)
- Alien, el octavo pasajero (Ridley Scott, 1979)
- Blade Runner (Ridley Scott, 1984)
- Robocop (Paul Verhoeven, 1985)

Cine de catástrofes

Aunque suele ubicarse dentro de la aventura, el cine catastrófico es un género híbrido entre el drama y la aventura espectacular. Predominan los casos en que el desastre tiene su origen en un fenómeno de la naturaleza de carácter excepcional (terremotos maremotos, avalanchas de nieve e inundaciones).

Filmografía:

- San Francisco (W. S. van Dyke, 1936)
- Huracán sobre la isla (John Ford, 1937)
- Aeropuerto (George Sætón, 1970)
- Terremoto (Mark Robson, 1974)
- El coloso en llamas (John Guillermin, 1974)
- Twister (Jan de Bont, 1996)
- Titanic (James Cameron, 1997)
- La tormenta perfecta (Wolfgang Petersen, 2000)

Cine de aventuras

Concepto muy difuso (se incluyen casi todos los géneros: biografías históricas, western, de capa y espada, piratas, musicales, etc.). Podíamos decir que el cine de aventuras:

- tiene un tratamiento intrascendente, pseudodramático, de los conflictos que plantea;
- supone personajes estereotipados y antitéticos (héroes y villanos);
- de ordinario, los personajes luchan por un objetivo -talismán, tesoro, resolución de un misterio, rescate de personas, etc.- que consiguen en un final feliz;
- los protagonistas sufren variados avatares y experimentan una transformación a lo largo de la historia;
- los hechos suceden en espacios dramáticos simbólicos o tópicos, pero siempre alejados de la cotidianeidad; y, frecuentemente,
- la acción sucede en el pasado.

Las especializaciones más importantes de este macrogénero son las siguientes:

- la acción espectacular con películas cuya estructura se limita a engarzar una sucesión de secuencias sorprendentes
- las películas de piratas y aventuras marinas
- las aventuras de capa y espada
- las aventuras que transcurren en espacios exóticos
- espionaje y agentes secretos
- el cine de artes marciales
- las aventuras futuristas en espacios terrestres marinos o del espacio exterior

Filmografía:

1. Ciclo de Tarzán

- Tarzán de los monos (W. S. Van Dyke, 1932)
- Tarzán y su compañera (Cedric Gibbons, 1934)
- El tesoro de Tarzán (Richard Thorpe, 1941)
- Tarzán en Nueva York (Richard Thorpe, 1942)
- Tarzán, el hombre mono (John Derek, 1981)
- Greystoke, la leyenda de Tarzán (Hugh Hudson, 1984)

2. Ciclo de piratas y aventuras marinas

- La isla del tesoro (Victor Fleming, 1934)
- Rebelión a bordo (Frank Lloyd, 1935)
- Mares de China (Tay Garnett, 1935)
- Capitanes intrépidos (Victor Fleming, 1937)
- Piratas del mar Caribe (Cecil B. De Mille, 1942)
- Piratas del mar (Cecil B. De Mille, 1942)
- El pirata (Vicent Minelli, 1948)
- La isla del tesoro (Byron Haskin, 1950)
- La mujer pirata (Jaques Tourneur, 1951)

- El hidalgo de los mares (Raoul Walsh, 1951)
- Los contrabandistas de Moonfleet (Fritz Lang, 1955)
- Moby Dick (John Huston, 1956)
- Piratas (Roman Polanski, 1986)

3. Ciclo de capa y espada y aventuras medievales

- El conde de Montecristo (Rowland V. Lee, 1934)
- La Pimpinela escarlata (Harold Young, 1934)
- Los tres mosqueteros (Rowland V. Lee, 1935)
- El prisionero de Zenda (V.S. Van Dyke, 1937)
- Robin de los bosques (Michael Curtiz, 1938)
- El signo del Zorro (Rouben Mamoulian, 1940)
- Los tres mosqueteros (George Sidney, 1948)
- Scaramouche (George Sidney, 1952)
- Los caballeros del rey Arturo (Richard Thorpe, 1953)
- El principe valiente (Henry Hathaway, 1954)
- Perceval le Gallois (Eric Rohmer, 1978)
- Excalibur (John Boorman, 1981)

Cine de acción

Se caracteriza por un relato esquemático, protagonizado por personajes arquetípicos y por la abundancia de secuencias donde prima el dinamismo -persecuciones, huidas, carreras y combates- y el enfrentamiento espectacular a través de luchas cuerpo a cuerpo y con máquinas, tiroteos, explosiones, incendios, etc.

Filmografía:

- A quemarropa (John Boorman, 1967)
- Desde Rusia con amor (Terence Young, 1963)
- Bullit (Peter Yates, 1968)
- Harry el Sucio (Don Siegel, 1971)
- Operación Dragón (Robert Clouse, 1973)
- Impacto súbito (Clint Eastwood, 1983)
- Misión imposible (Brian de Palma, 1996)

Cine de romanos

También llamado *peplum* es un género híbrido de drama y aventuras que se identifica con facilidad por estar ambientado en la antigüedad clásica griega o romana. También se incluyen historias bíblicas y relatos con héroes y animales mitológicos en ese mismo espacio, que son claramente fantásticas. En cualquier caso, es un género que se nutre de los mitos y sucesos ejemplares de la historia y de la literatura para explotar su potencial dramático y espectacular mediante los recursos típicos de la aventura, los grandes decorados y las acciones de masas.

Filmografía:

- Los últimos días de Pompeya (Luigi Maggi, 1908)
- Nerone (Luigi Maggi, 1909)
- Il sacco di Roma (Enrico Guazzoni, 1911)
- Quo vadis? (Enrico Guazzoni, 1912)
- La caída de Troya (Giovanni Pastrone, 1910)
- Cabiria (Giovanni Pastrone, 1914)
- Christus (G. Antomoro, 1916)
- Los nibelungos (Fritz Lang, 1924)
- Cleopatra (Cecil B. De Mille, 1934)
- Los últimos días de Pompeya (Ernest Schoedsack, 1935)
- Ulises (Mario Camerini, 1954)
- Helena de Troya (Robert Wise, 1955)
- Hércules (Pietro Francisci, 1957)
- El monstruo de Creta (Silvio Amadio, 1960)
- La venganza de Hércules (Vittorio Cottafavi, 1960)
- El rapto de las sabinas (Richard Pottier, 1961)
- El león de Esparta (Rudolph Maté, 1962)
- El valle de los hombres de piedra (Alberto de Martino, 1962)
- Los Diez Mandamientos (Cecil B. De Mille, 1956)
- Salomón y la reina de Saba (King Vidor, 1959)
- David y Goliat (Richard Pottier y Ferdinand Baldi, 1960)
- Rey de reyes (Nicholas Ray, 1961)
- Julio César (J. L. Mankiewicz, 1953)
- Espartaco (Stanley Kubrick, 1960)
- Cleopatra (J. L. Mankiewicz, 1963)
- La caída del Imperio Romano (Anthony Mann, 1964)
- Faraón (Jerzy Kawalerowicz, 1966)

Cine político

Cine que trata de temas, historias o personajes políticos desde una actitud comprometida, es decir, tomando partido sobre la ética o los valores ciudadanos afirmados o negados a través de los hechos narrados.

Cine musical

Se encuadra en el musical toda película que otorga importancia al espectáculo de la música a través de canciones, bailes o coreografías; incluso también se podrían considerar musicales las biografías de compositores o intérpretes. Pero, el musical por excelencia es el musical americano, un género genuino y que se caracteriza por historias optimistas y de cierta frivolidad, en las que una trama y unos personajes muy simples sirven de soporte para números musicales espectaculares. Se llama también comedia musical porque los tratamientos dramáticos resultan excepcionales.

Además del musical americano por excelencia existen en los cincuenta traslaciones desde los escenarios de Broadway como las óperas negras. Desde los 60 ha evolucionado hacia fórmulas más variadas y complejas, desde el musical dramático a la ópera rock, el musical pop, las biografías de músicos y grupos o la plasmación de conciertos de rock y otros híbridos.

En la filmografía española hay que destacar las zarzuelas desde la época del cine mudo y, al margen de los niños cantores y de otras propuestas al servicio de cantantes de fama, los musicales de Carlos Saura que enlazan con una breve pero interesante tradición de ritmos y canciones de sabor español.

Filmografía:

- El mago de Oz (Victor Fleming, 1933)
- Un día en Nueva York (Stanley Donen, 1939)
- Una americano en París (Vicente Minelli, 1951)
- Cantando bajo la lluvia (Gene Kelly y Stanley Donen, 1951)
- Melodías de Broadway (Vicente Minelli, 1953)
- Ha nacido una estrella (George Cukor, 1954)
- Siete novias para siete hermanos (Stanley Donen, 1954)
- Porgy y Bess (Otto Preminger, 1959)
- West Side Story (Robert Wise, 1961)
- Mary Poppins (Robert Stevenson, 1964)
- My fair lady (George Cukor, 1964)
- Sonrisas y lágrimas (Robert Wise, 1965)

Cine del oeste

Probablemente uno de los primeros, más específicos y dilatados géneros cinematográficos de la historia del cine que narra sucesos ubicados en el Oeste norteamericano en la segunda mitad del siglo XIX y, más concretamente, entre 1860 y 1890. Más que por los temas o los tratamientos se caracteriza por la iconografía (sombrero tejano, pistolas al cinto, chalecos, caballos, desierto, ciudades-calle, saloon, ranchos, diligencia, indios...). Hay muchos tipos de westerns, pero se suele subrayar la raíz histórica de relatos que, con la conquista del Oeste, la lucha por la tierra, los pioneros, el establecimiento de la ley y la justicia, los límites y fronteras... han creado una épica de la fundación del país.

Filmografía:

- La diligencia (John Ford, 1939)
- Murieron con las botas puestas (Raoul Walsh, 1942)
- Pasión de los fuertes (John Ford, 1946)
- Duelo al sol (King Vidor, 1947)
- Flecha rota (Delmer Daves, 1950)
- Solo ante el peligro (Fred Zinnermann, 1952)
- Raíces profundas (Georgs Stevens, 1952)
- Johnny Guitar (Nicholas Ray, 1953)
- Centauros del desierto (John Ford, 1956)
- La gran prueba (William Wyler, 1956)
- Río bravo (Howard Hawks, 1959)
- Los siete magníficos (John Sturges, 1960)
- El hombre que mató a Liberty Valance (John Ford, 1962)
- Sin perdón (Clint Eastwood, 1992)